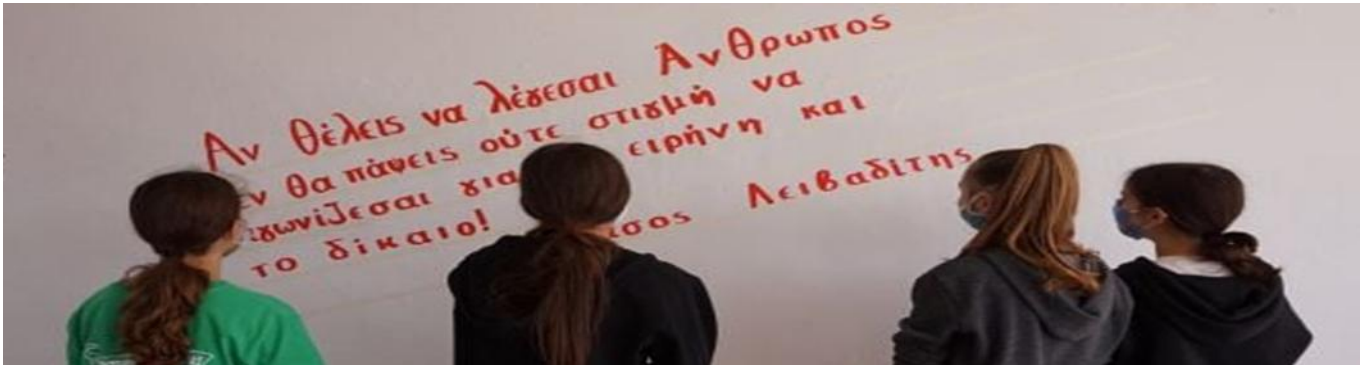


# ΜΑΘΗΤΕΣ ΕΝ ΔΡΑΣΕΙ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 1<sup>ΟΥ</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

[efimerida1ogymiraklatt.wordpress.com](http://efimerida1ogymiraklatt.wordpress.com)

φύλλο Σεπτεμβρίου-Οκτωβρίου 2020



*Από τις δράσεις των μαθητών μας για την αισθητική βελτίωση του σχολείου μας!*

*Το φετινό ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς έκρυβε πολλές εκπλήξεις αλλά και δημιουργικότητα !!!*



*Αγιασμός ... με αντιπροσώπους .....*



*μάθημα στην είσοδο του Σχολείου μας.....*



*... ή στο θεατράκι ...*

*Μετά από μερικές ημέρες επανήλθαμε στην κανονικότητα φορώντας πάντα τη μάσκα !!!*

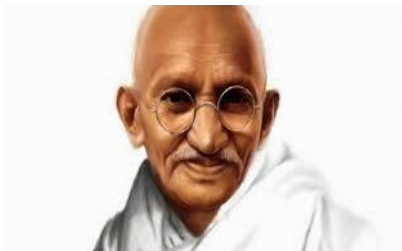


*.... αλλά συνεχίζουμε να ονειρευόμαστε ελεύθερα και να δρούμε συλλογικά !!!*

# Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΑΣ

Κρατώντας το φύλλο της εφημερίδας του σχολείου μας, αυτή τη στιγμή οι περισσότεροι θα αναρωτιέστε· τι είδους άρθρα θα περιέχει η εφημερίδα; Η απάντηση περιέργως, είναι πολύ απλή· η εφημερίδα του σχολείου δεν κάνει διακρίσεις, καθώς δέχεται κάθε είδους άρθρο, για ό,τι θέμα ενδιαφέρει το κάθε παιδί! Από κριτικές ταινιών, βιβλίων ή βιντεοπαιχνιδιών, μέχρι κοινωνικά θέματα, όπως η πολιτική και η επικαιρότητα, η εφημερίδα του σχολείου μας τα δέχεται όλα, αρκεί να παρουσιάζονται με τρόπο που δε θίγει τους αναγνώστες. Ακολουθώντας αυτές τις «οδηγίες», κάθε άτομο έχει το δικαίωμα να καταγράψει, μια άποψη, μια σκέψη σε ένα άρθρο το οποίο θα δημοσιεύεται στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας. Κλείνοντας, καλό θα ήταν να δείξουμε όλοι οι μαθητές σεβασμό προς τα φύλλα της εφημερίδας, διότι ένας μεγάλος αριθμός παιδιών, ο Σύλλογος γονέων, μα και καθηγητές αφιέρωσαν χρόνο, καθώς και χρηματικό ποσό προκειμένου αυτή να εκδοθεί. Περιμένουμε με ανυπομονησία να μας στείλετε τα άρθρα σας στην ηλεκτρονική διεύθυνση , [efimerida1gym@gmail.com](mailto:efimerida1gym@gmail.com).  
**Αναστάσης Κανελλόπουλος Γ1**

## Κοινωνία



**Η Παγκόσμια Ημέρα Ειρήνης** καθιερώθηκε το 1981 από τον ΟΗΕ για να θυμίζει κάθε χρονιά πόσο σημαντική είναι η Ειρήνη και η αποφυγή της βίας σε κάθε κράτος. Από το 2001 η Ημέρα αυτή γιορτάζεται στις 21 Σεπτεμβρίου. Αν ανατρέξει κανείς στον ορισμό της Ειρήνης θα δει ότι αποτελεί φυσική κατάσταση στην κοινωνική ζωή του ανθρώπου, κατά την οποία οι σχέσεις λειτουργούν αρμονικά και χωρίς βίαιες αντιπαραθέσεις.

Η Ειρήνη δεν ήταν πάντα κάτι δεδομένο για όλους τους ανθρώπους και στους προηγούμενους αιώνες ο πλανήτης συγκλονίστηκε από πολλές πολεμικές συγκρούσεις. Στα χρόνια που ζούμε η Ειρήνη είναι ένα αγαθό που έχουν οι περισσότεροι. Κατά καιρούς μπορεί να υπάρχουν πολεμικές διαμάχες σε διάφορα σημεία της Γης, αλλά όχι σε παγκόσμιο επίπεδο .

Ας προσπαθούμε όλοι μας να διατηρούμε την Ειρήνη σε κάθε τομέα της ζωής μας και να μην γινόμαστε βίαιοι ενάντια στους συνανθρώπους μας, τόσο σε ατομικό όσο και σε συλλογικό επίπεδο, σε επίπεδο τοπικών κοινωνιών η σε παγκόσμια κλίμακα.

**Μαριλένα Φώτου Γ5**

## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ



Σε όλη την Ευρώπη, 800 εκατομμύρια Ευρωπαίοι εκπροσωπούνται από τα 47 κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης και ενθαρρύνονται να μάθουν όλο και περισσότερες ξένες γλώσσες, σε οποιαδήποτε ηλικία, εντός ή εκτός σχολείου. Το γεγονός αυτό πηγάζει από την πεποίθηση του Συμβουλίου της Ευρώπης ότι η γλωσσική πολυμορφία αποτελεί εργαλείο για την επίτευξη ευρύτερης διαπολιτισμικής κατανόησης και βασικό στοιχείο στην πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της ηπείρου μας. Ως εκ τούτου, το Συμβούλιο της Ευρώπης στο Στρασβούργο προωθεί την πολυγλωσσία σε όλη την Ευρώπη. Με πρωτοβουλία του Συμβουλίου της Ευρώπης, από το 2001 η Ευρωπαϊκή Ημέρα Γλωσσών γιορτάζεται κάθε χρόνο στις 26 Σεπτεμβρίου μαζί με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή.

**Μπαμπατσούλη Μαρία-Παντοπούλου Δανάη-Παπαγιαννακοπούλου Ανδρομάχη, Β2**







## Μικρός οδηγός ανακύκλωσης

1. Ενδιαφερθείτε για το υλικό από το οποίο είναι φτιαγμένα τα αντικείμενα καθημερινής χρήσης, όπως τα κύπελλα του καφέ και τα ποτήρια.
2. Όταν αγοράζετε ένα προϊόν, επιλέξτε το και με βάση τη συσκευασία του. Δηλαδή να είναι μικρό και φιλικό προς το περιβάλλον. Γι' αυτό προσέξτε να έχει το λογότυπο της ανακύκλωσης.
3. Σε προϊόντα που μπορείτε, αποφεύγετε τις συσκευασίες μιας χρήσης.

4. Διατηρήστε τους κάδους ανακύκλωσης καθαρούς. Δεν τους αδειάζουν κάθε μέρα, κι αν περιέχουν και άλλα σκουπίδια γίνονται εστίες μόλυνσης.
5. Αν έχετε ογκώδη σκουπίδια, επικοινωνήστε με την υπηρεσία καθαριότητας του Δήμου.
6. Οι αριθμοί είναι συνήθως βαρετοί, αλλά κάποιες φορές πιο εντυπωσιακοί. Σκεφθείτε, πριν πετάξετε το επόμενο A4 στα σκουπίδια, πως ένας τόνος ανακυκλωμένου χαρτιού σώζει 17 δέντρα, 28.000 λίτρα νερού, 7.500 κιλοβατώρες ενέργειας και 1.600 λίτρα καύσιμης ύλης. **Κατιάννα Παπαδάκη Β2**



### *I have a dream ...*

είπε ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, αναφερόμενος στο όνειρό του για ένα δίκαιο κόσμο, χωρίς διακρίσεις και ρατσισμό!

**Το ίδιο όνειρο έχω κι εγώ!**

Για να υπάρξει όμως ένας τέτοιος κόσμος, τα παιδιά πρέπει να φοιτούν σε ένα σχολείο που να τους μαθαίνει

στο σχολείο των ονείρων μου. Συγκεκριμένα, τα μαθήματα θα γίνονται σε αίθουσες ειδικά διαμορφωμένες για τις ανάγκες του κάθε μαθήματος. Ακόμα, πολύ συχνά, η διδασκαλία θα γίνεται στο προαύλιο, γιατί η επαφή με τη φύση ξεκουράζει και ηρεμεί την ψυχή και τον νου όλων. Επιπλέον, θα κυριαρχεί ο βιωματικός τρόπος διδασκαλίας, γιατί μόνο έτσι μαθαίνουμε και καταλαβαίνουμε πραγματικά τη νέα γνώση.

Τέλος, στο σχολείο που ονειρεύομαι, τα παιδιά δεν θα μαθαίνουν να παπαγαλίζουν. Αντίθετα, θα καλλιεργούν την κριτική τους σκέψη και θα αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες.

Βασικό ρόλο όμως σε ένα καλό σχολείο παίζουν οι καλοί δάσκαλοι. Στο σχολείο μου λοιπόν, οι καθηγητές θα εμπνεούν τα παιδιά, θα τα αγαπούν και θα τα στηρίζουν, για να κυνηγήσουν τους στόχους τους. Θα ανακαλύπτουν και θα αναδεικνύουν τις ιδιαίτερες κλίσεις κάθε παιδιού, θα σέβονται τη διαφορετικότητά του και θα προσπαθούν να ανταποκριθούν στις ανάγκες του καθενός ξεχωριστά. Έτσι τα παιδιά θα αποκτήσουν εμπιστοσύνη στον εαυτό τους και δύναμη για να πετύχουν τους στόχους τους.

Έτσι λοιπόν ονειρεύομαι το σχολείο μου! Έναν χώρο στον οποίο τα παιδιά θα μαθαίνουν να ονειρεύονται, θα μαθαίνουν να ζουν !

**Παπαδοπούλου Χρυσάνθη Γ2**

## Ο ΡΑΤΣΙΣΜΟΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΜΑΣ

Φέτος τον Μάιο θα συμπληρωθούν 100 χρόνια από την φυλετική σφαγή της Τάλσα, μία από τις πιο χειρότερες βιαιοπραγίες κατά των μαύρων της Αμερικής. Πιο συγκεκριμένα, στις 31 Μαΐου του 1921, ένας όχλος λευκών έκαψε και βομβάρδισε μια ολόκληρη



περιοχή στην Τάλσα της Οκλαχόμα. Πριν συμβεί η σφαγή, μια εφημερίδα δημοσίευσε την επίθεση ενός μαύρου άντρα σε μία λευκή επιθεωρήτρια ανελκυστήρων. Ο Dick Rowland συνελήφθη χωρίς αποδείξεις για το τι συνέβη στο ασανσέρ, ενώ η γυναίκα αρνήθηκε να καταθέσει στο δικαστήριο.

Την ημέρα της δίκης, μαύροι βετεράνοι έσπευσαν να προστατέψουν τον άντρα από πιθανή επίθεση από τους λευκούς, καταλήγοντας σε καυγά. Η σφαγή συνέβη σε μια από τις πλουσιότερες περιοχές της Τάλσα, εκεί όπου έμεναν και οι πιο ευκατάστατοι Αφροαμερικανοί. Η περιοχή μάλιστα αποκαλούνταν και ως Black Wall Street. Αυτό που πυροδότησε στην πραγματικότητα την οργή του (λευκού) όχλου ήταν η επιτυχία των μαύρων, αλλά χρησιμοποίησαν ως αφορμή την άδικη σύλληψη του Αφροαμερικανού πολίτη. Στόχευαν στην πτώχευση της μαύρης κοινότητας ώστε να είναι ακόμα πολιτικά και οικονομικά εξαρτημένη από τους λευκούς. Δυστυχώς το γεγονός αυτό αποσιωπήθηκε για χρόνια και οι περισσότεροι Αμερικανοί πολίτες αγνοούν ακόμα την ύπαρξή του. Αυτό συνέβη διότι οι αποδείξεις για παραπάνω από 300 νεκρούς και 1.200 κατεστραμμένα σπίτια εξαφανίστηκαν. Σαν να μην έφτανε αυτό, ο κυβερνήτης της Οκλαχόμα φυλάκισε όσους μαύρους δεν σκοτώθηκαν στην επίθεση, υπό τον πολεμικό νόμο περί εθνικής άμυνας, δημιουργώντας μεγαλύτερη ασάφεια των γεγονότων με την εξάλειψη των μαρτύρων.

Σχεδόν εκατό χρόνια μετά, σχεδόν τίποτα δεν έχει αλλάξει. Τέτοια περιστατικά συμβαίνουν ακόμα και σήμερα, συχνά σε μεγαλύτερο βαθμό, όπως μεμονωμένες και ομαδικές ρατσιστικές επιθέσεις και χρήση βίας από την αστυνομία. Η έξαρση της μετανάστευσης, η άγνοια, οι προκαταλήψεις, ο θρησκευτικός φανατισμός, η έλλειψη παιδείας και η χειραγώγηση σε συνδυασμό με την οικονομική κρίση έχουν οδηγήσει στην Ξενοφοβία και στην αδυναμία ανάπτυξης κριτικής σκέψης. Πολλοί άνθρωποι θεωρούν ότι υπάρχει κίνδυνος μέσα από την πολυπολιτισμική συνύπαρξη να χάσουν την μοναδικότητά τους και δεν καλλιεργούν την αντίληψη της αρμονικής συνύπαρξης και της αλληλεγγύης. Παράλληλα ορισμένες κοινωνικές ομάδες πιστεύουν ότι τα προνόμια και τα δικαιώματά τους κινδυνεύουν λόγω της συμβίωσης με άλλες κοινωνικές ομάδες, ενώ πολλές φορές κρατικοί και κοινωνικοί θεσμοί ενισχύουν αυτές τις αντιλήψεις και τις ενθαρρύνουν.

Στη χώρα μας ένα βαθιά ρατσιστικό και φασιστικό κόμμα κατάφερε να μπει στη βουλή του οποίου μέλη έχουν κάνει ρατσιστικές, δολοφονικές επιθέσεις και πρόσφατα καταδικάστηκαν ως εγκληματική οργάνωση. Ευελπιστώ ότι η νέα γενιά η οποία μεγαλώνει σε μία πολυπολιτισμική κοινωνία, θα σέβεται τους συνανθρώπους της, ανεξαρτήτως χρώματος ή φυλής και αισιοδοξώ πως στο μέλλον οι συνθήκες θα είναι καλύτερες για τις μειονότητες του πληθυσμού και πως όλοι θα αντιμετωπίζονται με ισότητα.

**Δάγιου Βάλλια Γ1**

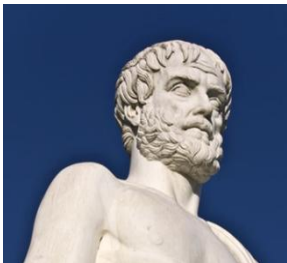
## **Ο πλούτος του ελληνικού πολιτισμού**

### **Μια ματιά στο παρελθόν**

Η πολιτιστική κληρονομιά της Αρχαίας Ελλάδας έχει επηρεάσει καθοριστικά τον σύγχρονο πολιτισμό. Με παράδειγμα τον αθλητισμό και τους λαμπρούς ολυμπιακούς αγώνες που ακόμη και σήμερα πραγματοποιούνται. Με αφορμή αυτό το γεγονός θα ήθελα να εκφράσω την άποψή μου σχετικά με τον ελληνικό πολιτισμό και τους θησαυρούς του. Αρχικά ,η Ελλάδα φημιζεται για τη ζεστασιά της , τη θερμή και πρόσχαρη φιλοξενία της, με αποτέλεσμα να αποτελεί μια φημισμένη χώρα.



Όχι και άδικα η χώρα μας με μια μακρά ιστορία εκπλήσσει και κεντρίζει το ενδιαφέρον αλλά και τον θαυμασμό για την αίγλη της και την ισχύ της. Κάτι ακόμη που σίγουρα δεν περνά απαρατήρητο είναι η ανάπτυξη των τεχνών που πρωταγωνιστεί στον Ελλαδικό χώρο, με τρανά παραδείγματα, τα αρχιτεκτονικά αριστουργήματα της Ελλάδος. Ένα από αυτά είναι ο Παρθενώνας, έργο μεγαλεπήβολο, υψηλής ευφυΐας, αφού συνδυάζει τον Ιωνικό και Δωρικό ρυθμό με αξιοθαύμαστο τρόπο . Επιπροσθέτως, η Ελλάδα και οι φιλοσοφικές της θεωρίες ξεχωρίζουν και καθιστούν τον πολιτισμό μας μοναδικό, χάρη στον Σωκράτη, τον Πλάτωνα, τον Αριστοτέλη και πολλούς άλλους. Επίσης, δε θα μπορούσε να παραλειφθεί η δημιουργία του θεάτρου, που αναπτύχθηκε και εξελίχθηκε στον Ελλαδικό χώρο. Όσο απίθανο και αν ακούγεται η δραματουργική δομή των ταινιών του Χόλυγουντ έχει ρίζες στο αρχαίο δράμα. Συγχρόνως όμως οι Αρχαίοι Έλληνες ανέπτυξαν και τις επιστήμες. Συγκεκριμένα ,διακρίθηκαν στην ιατρική, φυσική και στα μαθηματικά με έναν εκπληκτικό μαθηματικό τον Πυθαγόρα, του οποίου ελπίζω όλοι να γνωρίζουν το έργο . Ακολουθως κάτι άλλο πολύ σημαντικό είναι το δημοκρατικό πολίτευμα που γεννήθηκε στη χώρα μας και χωρίς τον Κλεισθένη, τον πατέρα της δημοκρατίας, η εξουσία δε θα πήγαζε από τον λαό, αλλά από ένα ψυχρό ηγέτη.



Στην συνέχεια τα λαογραφικά ήθη και έθιμα κάνουν τη χώρα μας να ξεχωρίζει, αφού διατηρούνται και εφαρμόζονται μέχρι και τις μέρες μας αλλά και ποικίλλουν από τόπο σε τόπο. Εξίσου σημαντική είναι η μακροβιότητα της ελληνικής γλώσσας, η οποία εμπλουτίζει ακόμη περισσότερο τον πολιτισμό μας, κάνοντάς τον πιο ενδιαφέρον και ξεχωριστό. Αξίζει να σημειωθεί επίσης η στρατηγική γεωγραφική θέση της Ελλάδας, που ακόμα και σήμερα χώρες την διεκδικούν και επιθυμούν την κατάκτησή της.

Αξίζει να σημειωθεί επίσης η στρατηγική γεωγραφική θέση της Ελλάδας, που ακόμα και σήμερα χώρες την διεκδικούν και επιθυμούν την κατάκτησή της. Σκοπός τους είναι η απόκτηση κάποιων πλεονεκτημάτων και προνομίων στην Μεσόγειο, σύμφωνα με τα πρόσφατα γεγονότα που διαδραματίζονται στο Αιγαίο. Λόγω της γεωγραφικής της θέσης η Ελλάδα διαπρέπει και στο εμπόριο, εφόσον η Μεσόγειος και γενικότερα η θάλασσα είναι η δύναμή της. Έπειτα οι φυσικές ομορφιές και τα σαγηνευτικά τοπία της Ελλάδας ελκύουν χιλιάδες τουρίστες και προσφέρουν γαλήνη σε όποιον τα επισκέπτεται. Τέλος, δε θα ήταν επιτρεπτό να ξεχάσουμε το... σουβλάκι ένα χαρακτηριστικό φαγητό της Ελλάδας που έχει γίνει πια γνωστό παγκοσμίως.

Ολοκληρώνοντας αυτό το σύντομο άρθρο, θα ήθελα να επισημάνω για ακόμα μια φορά την θετική όψη του Ελληνικού πολιτισμού. Αισιοδοξώ πως η Ελλάδα θα συνεχίσει να διακρίνεται και οι πολίτες της θα πρωταγωνιστούν και θα κάνουν την Ελλάδα υπερήφανη.

**Κολιαδήμα Μαρίλια Γ1**



### 10η Οκτωβρίου : παγκόσμια μέρα κατά της θανατικής ποινής

Θανατική ποινή είναι η ποινή που επιβάλλεται σε έναν εγκληματία από τις αρχές ενός κράτους, και έχει να κάνει με την αφαίρεση της ζωής αυτού. Είναι η αυστηρότερη ποινή που μπορεί να επιβληθεί και συχνά ονομάζεται «η εσχάτη των ποινών». Στην Ελλάδα, η θανατική ποινή καταργήθηκε τον Δεκέμβριο του 1993 από την κυβέρνηση του Ανδρέα

Παπανδρέου Όλα τα κράτη - μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης έχουν πλέον καταργήσει την θανατική ποινή, αλλά συνεχίζει να εφαρμόζεται σε χώρες όπως οι ΗΠΑ, η Κίνα, και πολλά κράτη του μουσουλμανικού κόσμου. Οι συνηθέστεροι τρόποι θανάτωσης στην αρχαιότητα ήταν η σφαγή, ο αποκεφαλισμός κλπ. Κατά τη ρωμαϊκή εποχή διαδόθηκε σε όλη τη Μεσόγειο η μέθοδος της σταύρωσης και του κατασπαραγμού από θηρία. Στον Μεσαίωνα και στην πρώιμη νεώτερη Ευρώπη, μεταξύ άλλων, με θάνατο στην πυρά τιμωρούνταν όσοι θεωρούνταν αιρετικοί και οι κατηγορούμενοι για μαγεία.

Η θανάτωση εγκληματιών ήταν πολύ συνηθισμένη στο παρελθόν, από την αρχαιότητα μέχρι τον 20ό αιώνα. Σε πολλούς πολιτισμούς συνυπήρχαν διαφορετικά είδη θανάτωσης, ανάλογα με το διαπραχθέν έγκλημα, διότι κάθε είδος είχε συνήθως διαφορετικό συμβολισμό. Για παράδειγμα, στην Ευρώπη, ο θάνατος δι' απαγχονισμού θεωρείτο εξευτελιστικός και προβλεπόταν για ληστές, σε αντίθεση με τον αποκεφαλισμό, που θεωρείτο ευγενής τρόπος θανάτου, κατάλληλος για αριστοκράτες. Οι αιρετικοί καίγονταν στην πυρά διότι, σύμφωνα με τις αντιλήψεις της εποχής, η φωτιά ήταν μέσο κάθαρσης.

Οι περισσότερες εκτελέσεις στην ιστορία, και ακόμη και σήμερα σε κάποιες χώρες, γίνονταν δημοσίως, ενώπιον πολλών θεατών, για παραδειγματισμό και για επίδειξη της δύναμης του κράτους.

Η θανατική ποινή αποτελεί αντικείμενο ποικίλων συζητήσεων και διαφωνιών, καθώς άπτεται πολλών ζητημάτων, όπως η ηθική, η αποτελεσματικότητά της, η ικανοποίηση του αισθήματος δικαιοσύνης κλπ. Οι πολέμιοι της την θεωρούν απάνθρωπη, με το επιχείρημα ότι κάθε ανθρώπινη ζωή πρέπει να είναι σεβαστή και αναφαίρετη, ακόμη και αυτή ενός εγκληματία. Οι υπέρμαχοί της, αντιθέτως, πιστεύουν ότι είναι κατάλληλη για εγκλήματα όπως ο φόνος, ο βιασμός, ή η παιδεραστία, και ότι η θανάτωση του εγκληματία έχει αποτρεπτικό παράγοντα για τους επίδοξους εγκληματίες.



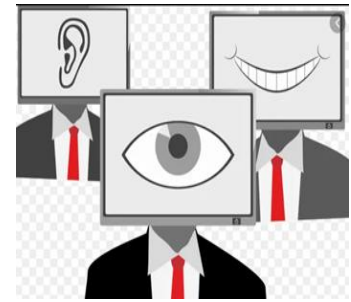
Κατά γενική ομολογία, όμως, δεν συνάδει με τα ανθρωπιστικά αισθήματα του σύγχρονου κόσμου!!!  
**Μαρκέλλα Φούτρη Γ5**



## Η ψυχολογία των εφήβων κατά τη διάρκεια της καραντίνας

Η ζωή επιφυλάσσει γεγονότα που κανείς δεν τα έχει προβλέψει άλλοτε με θετικές και άλλοτε με αρνητικές επιπτώσεις, που μπορεί να διαβρώσουν το συναισθηματικό τομέα. Δυστυχώς, όλη η παγκόσμια κοινότητα έχει κληθεί να αντιμετωπίσει έναν αόρατο εχθρό, τον covid 19 ο οποίος έχει αλλάξει τόσο την καθημερινότητα όσο και τις συνήθειες των ανθρώπων.

Συγκεκριμένα, ο περιορισμός της κυκλοφορίας, η κοινωνική αποστασιοποίηση, η έλλειψη της συχνής επαφής με φίλους καθώς και η έλλειψη ενός σταθερού προγράμματος αποτελούν σημαντικούς παράγοντες που οδηγούν άμεσα στην απορρύθμιση της ψυχολογικής κατάστασης του εφήβου. Επιπλέον, αξίζει να σημειωθεί πως η απουσία του σχολείου και εξωσχολικών δραστηριοτήτων είχε ως αποτέλεσμα πολλά παιδιά να καταφύγουν στη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών, τάμπλετ και βιντεοπαιχνιδιών, προκειμένου να απασχοληθούν, δημιουργώντας υπόβαθρο για ενδεχόμενο μελλοντικό εθισμό στα παιχνίδια και στο Διαδίκτυο. Επιπρόσθετα, μπορεί οι γονείς να στέκονται ως αρωγοί στις δύσκολες στιγμές αλλά η στενή συμβίωση και ο συγχρωτισμός με τους εφήβους κατά τη διάρκεια της καραντίνας είχε ως αποτέλεσμα να δημιουργηθούν έντονες συγκρούσεις αλλά και ακραίες συμπεριφορές. Παράλληλα, σε όλη αυτή τη καινούρια κατάσταση πολλά παιδιά βίωσαν άγχος και αβεβαιότητα, είχαν αρνητικές σκέψεις και προβληματισμούς. Ο θυμός, η αναστάτωση, η αντίδραση, οι δυσκολίες στον ύπνο, η έντονη προσκόλληση στους γονείς αποτελούν καταστάσεις που επικρατούσαν στο σύνολο όλης αυτής της πρωτόγνωρης καθημερινότητας. Η καραντίνα φαίνεται πως έχει αφήσει βαθύ αποτύπωμα στον ψυχισμό των ανθρώπων αλλά έχει δημιουργήσει νέες κοινωνικές συνθήκες που για πολλούς ανθρώπους έχουν θετική ανάγνωση. Πιο αναλυτικά, η αύξηση του ελεύθερου χρόνου, η εξοικείωση μας με την τεχνολογία καθώς και η προσπάθεια του κάθε εφήβου να πειραματιστεί αλλά και να δοκιμάσει νέα πράγματα αποτελούν τα κύρια πλεονεκτήματα που αξιοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της καραντίνας.



Τέλος, η διαχείριση της νέας πραγματικότητας και των συναισθημάτων που γεννά δεν ήταν φυσικά εύκολη αλλά με συγκινητικές προσπάθειες όχι μόνο οι έφηβοι αλλά γενικότερα το μεγαλύτερο ποσοστό των ανθρώπων αποδείχθηκε πως ήμασταν έτοιμοι να αντιμετωπίσουμε αυτή τη νέα πραγματικότητα. Ουσιαστικά είναι μία δοκιμασία μέσα από την οποία ελπίζουμε να βγούμε πιο δυνατοί αλλά και πιο ώριμοι.

**Έλλη Αθανασίου και Μακρίνα Ζαμπετάκη Β1**

## ΦΕΜΙΝΙΣΜΟΣ

Τι είναι φεμινισμός; Γιατί να είναι κάποιος φεμινιστής; Αυτά τα ερωτήματα πρέπει να απαντηθούν και οι απαντήσεις τους πρέπει να ακουστούν σ' όλο τον κόσμο!

Εδώ και αρκετούς αιώνες τα δύο φύλα αντιμετωπίζονται διαφορετικά, και δυστυχώς αυτό το στερεότυπο συνεχίζει και υπάρχει ακόμα και σήμερα. Η διαφορά αυτή ίσως να μην είναι τόσο μεγάλη όσο ήταν πριν από διακόσια χρόνια, αλλά και πάλι την συναντάμε πολύ συχνά. Ακόμα αρκετοί άνθρωποι πιστεύουν πως οι γυναίκες είναι κατάλληλες μόνο για τις οικιακές δουλειές, τη φροντίδα των παιδιών και τίποτα παραπάνω, ενώ οι άντρες προορίζονται για τις "δύσκολες" δουλειές. Για παράδειγμα, νομίζουν ότι ένας αρσενικός γιατρός είναι καλύτερος.

Πολλοί άνθρωποι αποκαλούν τους εαυτούς τους φεμινιστές, χωρίς να γνωρίζουν τη σημασία και τη βαρύτητα της λέξης. Το να είναι κάποιος φεμινιστής σημαίνει ότι πιστεύει στα δικαιώματα των γυναικών ' πως θέλει ένα καλύτερο μέλλον, στο οποίο θα υπάρχει ισότητα ανάμεσα στα δύο φύλα σε καθημερινή βάση! Ένας πραγματικός φεμινιστής βγαίνει στους δρόμους και συμμετέχει σε εκδηλώσεις και διαμαρτυρίες κατά του σεξισμού, για να παροτρύνει κι άλλους ανθρώπους να συμμετάσχουν στο έργο αυτό και

όχι για να έχει απλά τον τίτλο. Ήρθε η ώρα, λοιπόν, να πάρουμε όλοι μέρος στο έργο που σιγά-σιγά αρχίζουμε να χτίζουμε, με όποιο τρόπο μπορεί ο καθένας. Από το να ανεβάζουμε tweets και instagram quotes, στο να βγαίνουμε έξω και να απαιτούμε ένα τέλος στις διακρίσεις μεταξύ αντρών και γυναικών!!!

**Καλλιόπη Μπανιά Β2**



## Πρώτες βοήθειες

**ΜΩΛΩΠΕΣ:** Πρέπει να αποφεύγονται τα εξής:

1. Η τοποθέτηση πάγου απευθείας στην περιοχή του μώλωπα, γιατί μπορεί να προκληθεί έγκαυμα.
2. Ο ύπνος απευθείας μετά το χτύπημα.

-Πρέπει να γίνουν τα εξής:

1. Τοποθετούμε στην περιοχή παγοκύστη, ή αν δεν είναι διαθέσιμη πάγο τυλιγμένο με πετσέτα, με σκοπό να ελαττωθεί ο πόνος και η υπάρχουσα φλεγμονή.
2. Αν νιώθετε ανυπόφορο πόνο, πάρτε ένα παυσίπονο.
3. Αν το χτύπημα αφορά το κεφάλι, ξεπλώστε σε ήσυχο μέρος. Αν νιώθετε ζάλη, τάση για εμετό, υπνηλία, αναζητήστε ιατρική βοήθεια.
4. Σε περίπτωση που ο πόνος παραμένει και αυξάνει πάρα την λήψη παυσίπονου, απευθυνθείτε στον πλησιέστερο ιατρό.

**ΚΟΨΙΜΑΤΑ-ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΙ:** Πρέπει να αποφεύγονται τα εξής:

χρησιμοποιείτε στο κόψιμο σκόνη για τα τραύματα ή αιμοστατικό βαμβάκι, γιατί η πληγή δε θα μπορεί να αεριστεί και υπάρχει ο κίνδυνος μόλυνσης.

-Πρέπει να γίνουν τα εξής: 1. Εάν κοπείτε, πλύνετε καλά με άφθονο νερό την πληγή. 2. Καθαρίστε το κόψιμο με οξυζενέ. Σε περίπτωση που δεν έχετε οξυζενέ, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε σαπούνι τύπου Μασσαλίας και άφθονο νερό.

3. Αφού στεγνώσετε την περιοχή καλά με αποστειρωμένη γάζα, επαλείψετε με Betadine, κλείστε την πληγή με αποστειρωμένη γάζα και στερεώστε με ένα τσιρότο. 4. Απευθυνθείτε στον ειδικό που θα εξετάσει το τραύμα και θα σας χορηγήσει αντιτετανικό ορό, ο οποίος πρέπει να γίνεται ενδομυϊκά μέσα σε 24 ώρες ανεξαρτήτου λήψεως τροφής και ύδατος.

**ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΥΤΗ:** Πρέπει να αποφεύγονται τα εξής:

1. Μη γυρίσετε το κεφάλι σας προς τα πίσω γιατί το αίμα πηγαίνει προς την τραχεία.
2. Μη φυσήξετε την μύτη σας.
3. Μη βάλετε στο ρουθούνι βαμβάκι.

-Πρέπει να γίνουν τα εξής:

1. Για να σταματήσει η αιμορραγία καθίστε σε μια καρέκλα και σκύψτε το κεφάλι σας προς τα κάτω, για να μην πάει το αίμα στην τραχεία.
2. Τοποθετήστε μια σακούλα με πάγο στο μέτωπο, κοντά στην βάση της μύτης και πιέστε εξωτερικά και τα δύο ρουθούνια.

1. Ο καθαρισμός της πληγής. 2. Μη

Παπαδάκης Μιχαήλ Γεώργιος

## ΣΤΙΒΟΣ

Ο στίβος είναι ένα άθλημα που αποτελείται από αγωνίσματα που περιλαμβάνουν τρέξιμο, άλμα, ρίψεις και βάρη. που διοργανώνονταν στην κλασική αρχαιότητα. Τα αγωνίσματα του στίβου είναι γνωστά και σαν κλασικός αθλητισμός, μιας και τα περισσότερα έχουν ρίζες σε ανάλογα αθλήματα. Τα αγωνίσματα του κλασικού αθλητισμού ήταν αυτά που κυριαρχούσαν στην αρχαία 2) η επαφή με τεχνικές που με την επανάληψη της άθλησης, αυξάνουν την υπομονή, την επιμονή και τη φαντασία τους, για την επίτευξη των στόχων τους και 3) μέσα από τα λάθη τους μαθαίνουν, δέχονται πιο εύκολα εποικοδομητική κριτική, αναπτύσσουν αίσθημα δικαίου και αυτοπεποίθηση, χωρίς να βασίζονται στον εγωισμό, αλλά στην προσπάθεια τους. Μια ελληνίδα αθλήτρια στίβου είναι η Κατερίνα Στεφανίδη. Γεννήθηκε 4 Φεβρουαρίου 1990 και είναι πρωταθλήτρια του άλματος επί κοντώ, χρυσή Ολυμπιονίκης



και παγκόσμια πρωταθλήτρια. Αγωνίστηκε στους Ολυμπιακούς αγώνες του 2012 και του 2016. Το 2016 έφτασε στην κορυφαία στιγμή της καριέρας της ,κερδίζοντας το χρυσό μετάλλιο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο ντε Τζανέιρο με άλμα στα 4,85μ. Έχει ρεκόρ 4,91 μέτρα στον ανοιχτό και 4,90 μέτρα στον κλειστό στίβο.

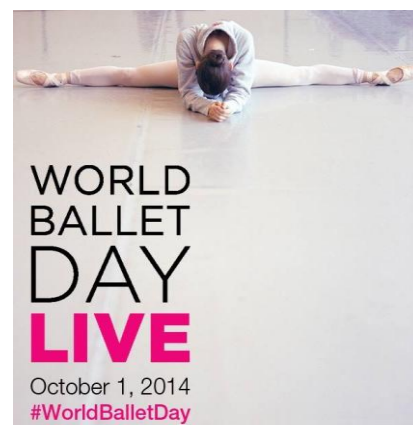
Ειρήνη Μαλανδράκη Β2

Ρατσισμός! Όχι, ευχαριστώ!

## 29 Οκτωβρίου : Παγκόσμια Ημέρα Μπαλέτου

Η Παγκόσμια Ημέρα Μπαλέτου είναι μια ευκαιρία για τους ανθρώπους να δουν τους κορυφαίους θιάσους μπαλέτου σε δράση με τρόπο που δεν θα είχαν ξαναδεί εορτασμός ιδρύθηκε το 2014 ως συνεργασία μεταξύ μερικών από τις μεγαλύτεροι θιάσοι μπαλέτου στον κόσμο, όπως το Bolshoi Ballet το Royal Ballet, το Australian Ballet, το San Francisco Ballet και το National Ballet of Canada. Κάθε θιάσος χρησιμοποιεί την ημέρα για να παρουσιάσει τη δουλειά τους,

τις παραστάσεις τους και τις προετοιμασίες στα παρασκήνια που οι περισσότεροι άνθρωποι δεν βλέπουν ποτέ. Καθώς η δημοτικότητα της εκδήλωσης έχει αυξηθεί, έχουν συμμετάσχει περισσότεροι θιάσοι από ποτέ. Πέρυσι, 24 διαφορετικοί θιάσοι έκαναν 30-60 λεπτά Live στο Facebook για να μοιραστούν το μπαλέτο με τους θαυμαστές τους. Σε αυτούς περιλαμβάνονται θιάσοι από την Ιαπωνία, τη Νέα Ζηλανδία, τη Νορβηγία, τη Γερμανία, την Πολωνία, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Βραζιλία, την Κούβα και τις ΗΠΑ. Η Παγκόσμια Ημέρα Μπαλέτου του περασμένου έτους ήταν η πιο επιτυχημένη χρονιά,



με την εκδήλωση να προσεγγίζει 315 εκατομμύρια χρήστες κοινωνικών μέσων σε όλο τον κόσμο. **Μαρκέλλα Φούτρη Γ5**

## Κληρώσεις

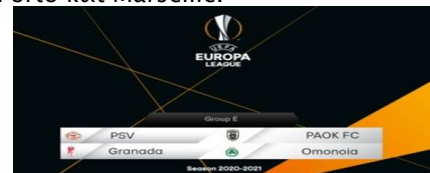
### Champions League - Europa League



Την Πέμπτη 1 Οκτωβρίου 2020 πραγματοποιήθηκε η κλήρωση των ομίλων του Champions League.

Η μόνη ελληνική ομάδα που κατάφερε να περάσει στους ομίλους είναι ο Ολυμπιακός, ο οποίος επικράτησε επί της Ομόνοιας με 2-0 και έχει να αντιμετωπίσει πια τις Manchester City, Porto και Marseille.

Από την άλλη πλευρά ο ΠΑΟΚ, ο οποίος είχε την ευκαιρία να προκριθεί για πρώτη φορά στην ιστορία στους ομίλους του Champions League, δυστυχώς ηττήθηκε από την ρωσική Κράσνονταρ με 2-4. Το θετικό όμως είναι η απευθείας πρόκρισή του στους ομίλους του Europa League, η κλήρωση της οποίας διεξήχθη την Παρασκευή 2 Οκτωβρίου 2020. Η ομάδα της Θεσσαλονίκης έχει να αντιμετωπίσει τις PSV, Omonia και Granada.



Η τρίτη ελληνική ομάδα που κατάφερε να προκριθεί στους ομίλους του Europa League είναι η AEK, η οποία κατάφερε να νικήσει με 2-1 την Wolfsburg και κληρώθηκε με τις Leicester City, Braga και Zorya Luhansk.

**Ντίνος Κωνσταντίνος, Γ4**

## Φημισμένα Βιντεοπαιχνίδια!

Το Grand Theft Auto V ή GTA V είναι βιντεοπαιχνίδι open world δράσης περιπέτειας που αναπτύχθηκε από τη Rockstar Games. Κυκλοφόρησε αρχικά το Σεπτέμβριο του 2013 για τα Playstation 3 και Xbox 360, και έγινε μεγάλη εμπορική επιτυχία. Είναι το πρώτο βιντεοπαιχνίδι της σειράς, όπου είναι δυνατή η επιλογή κάμερας πρώτου και τρίτου προσώπου με την επανακυκλοφορία στις κονσόλες PlayStation 4 και Xbox One. Η οριστική αναβάθμιση έγινε με την κυκλοφορία για τα Microsoft Windows το 2015. Έχει διακριθεί ως το Καλύτερο Βιντεοπαιχνίδι του 2013, έγινε πρώτο στις ημερήσιες πωλήσεις παγκοσμίως έχοντας κέρδος (800 εκατομμύρια δολάρια) στην ιστορία του χώρου ψυχαγωγίας, ενώ κατέκτησε την 4η θέση με την μεγαλύτερη συχνότητα πωλήσεων σε αντίγραφα στην ιστορία της βιομηχανίας βιντεοπαιχνιδιών. Το GTA V διαδραματίζεται στο Λος Άντζελες, με το φανταστικό όνομα Los Santos, και στις έρημες περιοχές της Καλιφόρνια, με το φανταστικό όνομα Blaine County.





Κάτι που πειραματίστηκε και πέτυχε η Rockstar, είναι η δυνατότητα όχι ενός, αλλά τριών πρωταγωνιστών, των οποίων οι ζωές εξελίσσονται σχεδόν παράλληλα.

Το League of Legends (συντομογραφία: LoL) είναι παιχνίδι MOBA (Multiplayer Online Battle Arena) που αναπτύχθηκε και δημοσιεύθηκε από την εταιρεία Riot Games. Η πρώτη κυκλοφορία ανακοινώθηκε στις 8 Οκτωβρίου 2008, και κυκλοφόρησε επίσημα στις 27 Οκτωβρίου 2009.

Το παιχνίδι είναι Free to Play, που σημαίνει ελεύθερα μπορεί κάποιος να παίξει αρκεί να έχει το παιχνίδι αυτό εγκατεστημένο στον υπολογιστή του. Ωστόσο, υπάρχουν οι ανάλογες επιλογές στον παίκτη να αγοράσει κάποιους ήρωες ή κάποιες αμφιέσεις χρησιμοποιώντας

μικρο-συναλλαγές για διάφορους ήρωες που δίνουν μια διαφορετική όψη στον χαρακτήρα. Στο παιχνίδι τον Νοέμβριο του 2011 ήταν εγγεγραμμένοι περισσότεροι από 32 εκατομμύρια παίκτες σε όλο τον κόσμο.[1] Είναι διαθέσιμο σε διαφορετικές γλώσσες, ανάμεσα σε αυτές και τα Ελληνικά από τα τέλη Ιουνίου 2012. Επίσης από το Μάρτιο του 2013 είναι διαθέσιμο και για το Mac OS X. Οι παίκτες διαμορφώνονται σε 2 ομάδες, των τριών ή πέντε Πρωταθλητών σε κάθε ομάδα.

Από τον Ιανουάριο του 2020 υπάρχουν 148 διαφορετικοί ήρωες τους οποίους μπορείς να επιλέξεις, με τελευταίο τον ήρωα Σεττ. Κάθε ομάδα ξεκινά σε δύο αντίθετες πλευρές του χάρτη σε μια περιοχή που ονομάζεται "πηγή", κοντά σε αυτό που ονομάζεται "Nexus". Ένας αγώνας κερδίζεται όταν είτε το Nexus καταστραφεί είτε η αντίπαλη ομάδα παραδοθεί. Για να καταστραφεί ένα Nexus, κάθε ομάδα πρέπει να λειτουργεί μέσα από μια σειρά πύργων που ονομάζονται "Turret". Οι Turret συχνά τοποθετούνται κατά μήκος μιας διαδρομής σε κάθε βάση δεδομένων που αναφέρεται ως "Lane". Στην πορεία, κάθε παίκτης κερδίζει επίπεδα, από τη θανάτωση άλλων πρωταθλητών της αντίπαλης ομάδας, των "Minions" (μικρά NPCs που συνεχώς αναπαράγονται για να επιτεθούν στην άλλη ομάδα) και νικώντας ουδέτερα τέρατα (μερικά από τα οποία χορηγούν buffs γνωστά ως κορυφές επάνω στο θάνατο). Σκοτώνοντας τους εχθρούς επιτρέπεται στους πρωταθλητές να αγοράσουν στην αγορά "αντικείμενα" με χρυσό για τη βελτίωση των στατιστικών τους. Στο League of Legends, κάθε παίκτης ξεκινά στο επίπεδο 1 στην αρχή του αγώνα και μπορεί να επιτύχει το μέγιστο επίπεδο των 18 επιπέδων, με τον πρωταθλητή τους, και για να επιτύχουν την ισοπέδωση των υπόλοιπων πρωταθλητών έχουν επιστρατευμένες 4 διαφορετικές ειδικές ικανότητες πρωταθλητών. **Δημήτρης Μάσσας Γ4**

## Πώς να προστατευτώ στο διαδίκτυο ;

Το διαδίκτυο έχει γίνει η ζωή μας, καθημερινά το επισκεπτόμαστε χρησιμοποιώντας τους υπολογιστές, τα tablets και τα κινητά μας. Τα οφέλη που αποκομίζουμε είναι αρκετά θα πρέπει όμως να είμαστε απόλυτα ενημερωμένοι για τους κινδύνους που κρύβει!!

### Οκτώ μικρές συμβουλές για μεγαλύτερη προστασία στο διαδίκτυο!



1) *Ανανεώστε τις ρυθμίσεις ασφαλείας σας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.  
(πχ. στο facebook αποκλείστε τις εταιρείες που συγκεντρώνουν τις πληροφορίες σας)*



2) *Δημοσιεύστε ελάχιστες πληροφορίες στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.*



3) *Επιλέξτε μόνο έγκυρες και έμπιστες πλατφόρμες για τις ηλεκτρονικές σας αγορές.  
(Διαβάστε προσεκτικά τις κριτικές για ένα e-shop πριν την αγορά σας)*



4) *Να είστε σίγουροι ότι οι σελίδες που επισκέπτεστε είναι ορθά κρυπτογραφημένες. Αν το url της σελίδας ξεκινάει από "HTTP" και όχι "HTTPS" βγείτε και μην επανέλθετε σε αυτή τη σελίδα.*



5) Αποκτήστε τη συνήθεια να αλλάζετε συχνά τους κωδικούς σας.  
(Συνήθως ανά δύο μήνες και να μην αποτελούνται από τα προσωπικά σας στοιχεία)



6) Να μη χρησιμοποιείτε δημόσια Wifi Hotspots.  
(...γιατί συνήθως συγκεντρώνουν πληροφορίες για εσάς)



7) Να θυμάστε από πού και πότε μπήκατε στον λογαριασμό σας.



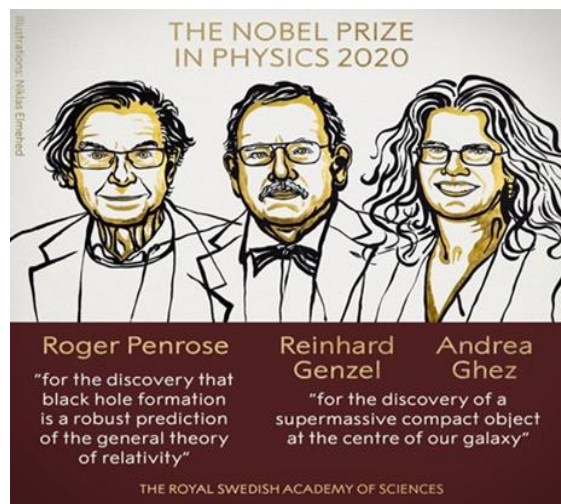
8) Προσπαθήστε να είστε όσο το δυνατόν ανώνυμοι στο διαδίκτυο.  
(Ο πιο απλός τρόπος είναι η χρήση VPN)

Θανάσης Παναγιωτόπουλος Γ4

## Επιστήμη

### Βραβεία Νόμπελ Φυσικής 2020

Μέχρι σήμερα έχουν απονεμηθεί Νόμπελ Φυσικής σε 212 επιστήμονες, εκ των οποίων ένας –ο Τζον Μπάρντιν– είναι ο μοναδικός που το έχει πάρει δύο φορές, το 1956 και το 1972. Τρεις φορές μόνο έχει δοθεί το συγκεκριμένο Νόμπελ σε γυναίκα, το 1903 (στη Μαρί Κιουρί, που πήρε και το Νόμπελ Χημείας το 1911), το 1963 (Μαρία Γκέπερτ-Μάγιερ) και το 2018 (Ντόνα Στρίκλαντ). Στους υποψήφιους για το Νόμπελ φυσικής 2020 ήταν και ο Έλληνας, Δημήτρης Ψάλτης, ένας από τους επιστήμονες του διεθνούς Τηλεσκοπίου Ορίζοντα Γεγονότων, που «φωτογράφησαν» τη μεγάλη μαύρη τρύπα που υπάρχει στο κέντρο ενός γαλαξία. Οι Roger Penrose, Andrea Ghez και Reinhard Genzel, είναι οι τρεις επιστήμονες που βραβεύθηκαν με το βραβείο Νόμπελ Φυσικής 2020 για τις αποκαλυπτικές έρευνές τους πάνω στα σκοτεινά μυστήρια του Σύμπαντος.

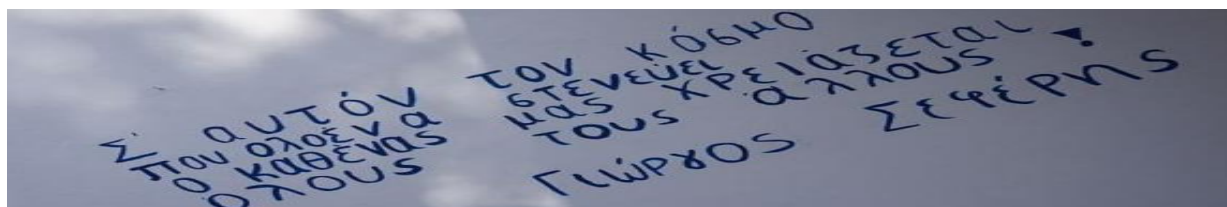


Στην ανακοίνωση του Ιδρύματος Νόμπελ, αναφέρεται μεταξύ άλλων: «Οι τρεις νικητές μοιράζονται το φετινό Νόμπελ Φυσικής για τις ανακαλύψεις τους σχετικά με ένα από τα πιο εξωτικά φαινόμενα στο σύμπαν, τη μαύρη τρύπα».

Ο βρετανός Roger Penrose, βραβεύεται «για την ανακάλυψη ότι ο σχηματισμός μαύρων οπών αποτελεί μια ισχυρή πρόβλεψη της γενικής θεωρίας της σχετικότητας». Ο ίδιος εφηύρε ευφυέστατες μαθηματικές μεθόδους για να εξερευνήσει τη γενική θεωρία της σχετικότητας και απέδειξε, δέκα χρόνια μετά τον θάνατο του πατέρα της θεωρίας, Άλμπερτ Αϊνστάιν, το 1975, ότι οι μαύρες τρύπες πράγματι υπάρχουν, εκείνα τα τέρατα στον χρόνο και στον χώρο που συλλαμβάνουν ό,τι εισέρχεται σε αυτά, ακόμα και το φως. Το βραβείο μοιράζεται εξ ημισείας με τους Reinhard Genzel και Andrea Ghez “για την ανακάλυψη ενός υπερμεγέθους συμπαγούς αντικειμένου στο κέντρο του γαλαξία μας”. Το πρωτοποριακό έργο τους μας έχει δώσει τα πιο πειστικά στοιχεία μέχρι στιγμής για την ύπαρξη μιας υπερμεγέθους μαύρης τρύπας στο κέντρο του Γαλαξία μας.

Αξίζει να σημειωθεί πως η Andrea Ghez είναι η τέταρτη γυναίκα στην ιστορία που βραβεύεται με Νόμπελ Φυσικής.

Μαρκέλλα Φούτρη Γ5





**Εισαγωγή στα δημοτικά τραγούδια:** Τα δημοτικά τραγούδια καταλαμβάνουν μια σημαντική θέση στον πλούτο της μουσικής μας παράδοσης και μπορούν να συνδυαστούν με τη μουσική και τον χορό. Περιγράφουν διάφορα γεγονότα χαράς (π.χ γάμους) και λύπης (π.χ θανάτους), αναπτύσσουν ιστορίες για την αγάπη και την ξενιτιά αλλά και παρουσιάζουν συνθήκες της καθημερινότητας μας όπως δουλειές του σπιτιού. Κάθε περιοχή έχει δικά της κομμάτια, που αναφέρονται οι ασχολίες των κατοίκων τότε ή συμβάντα τα οποία άλλαξαν τον τρόπο που ζούσαν (Μικρασιατική Καταστροφή). Τα δημοτικά τραγούδια, συντρόφευαν, ψυχαγωγούσαν και έδιναν έμπνευση σε άλλους και κάπως έτσι συνεχίστηκε η παράδοση στη μουσική. Αναφέρονται στις εκδηλώσεις της ζωής( δηλαδή της αγάπης, νυφιάτικα, μοιρολόγι).

Μαριλένα Φώτου Γ5

## ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Ένας λεβέντης χόρευε

Ορέ ν' ένας λεβέντης χόρευε - μωρέ σε μαρμαρένιο αλώνι

Ορέ και η κόρη που τον αγαπά - μωρέ κρυφά τον καμαρώνει

Ορέ και με το μάτι τον πατά - μωρέ και με τα χείλη του λείει

Ορέ που `σουν εφές λεβέντη μου - μωρέ που `σαν προφές το βράδυ

Ορέ ν' εφές ήμουν στη μάνα μου - μωρέ προφές στην άδερφή μου

Ορέ κι απόψε στο σπιτάκι μας - μωρέ να κοιμηθούμε αντάμα

Γιάννης Χαλil Γ'5



## Δυτική Μακεδονία

### Ζαχαρούλα

Πάρε καρότσα κι έλα,  
Ζαχαρούλα  
κάτω στα χειμαδιά  
να δεις τους σσελιγκάδες,  
Ζαχαρούλα  
πως φτιάνουν τα  
μαντριά.  
Ζάχαρη και πορτοκάλι  
σαν κι εσένα δεν είν'  
άλλη.

## Ανατολική Μακεδόνια/Θράκη

### Δω στα λιανοχορταρούδια

Δω στα λια κι αμάν αμάν,  
δω στα λιανοχορταρούδια.  
Δω στα λιανοχορταρούδια,  
  
τι τρανός χορός θα γένει.  
Σαν γαϊτά κι αμάν αμάν,  
σα γαϊτάνι θα παγαίνει.  
  
Σαν γαϊτάνι θα παγαίνει,  
πέντε πέρδικες πετούσαν.

## Παραδοσιακό Πηλίου

### Της Γαλανής το φόρεμα

Της γαλανής το φόρεμα  
Της ρούσας το φουστάνι  
  
Ξήντα ραφτάδες το ραβαν  
Κι ξήντα μαθητάδες  
  
Κι ένα μικρό ραφτόπουλο  
Ράβει και τραγουδάει

## Μικρά Ασία

### Αγάπησα μια κόρη

Αγάπησα μια κόρη στον πάνω  
μαχαλά  
που `χει τα μαύρα μάτια και τα  
ξανθά μαλλιά.  
Τα μάτια σου τα μαύρα που με  
κοιτάζουνε,  
χαμήλωσέ τα, φως μου, γιατί με  
σφάζουνε.  
Εμένα δε με μέλει πως αγαπάς  
αλλού, φοβούμαι μη σου  
πάρουν τη γνώμη και το νου.

## Πέρα στους πέρα κάμπους (Περιοχή Καρυστίας , Μεσοχώρια Νότια Εύβοια)

Πέρα στους πέρα κάμπους που είναι οι ελιές  
είν' ένα μοναστήρι που παν' οι κοπελιές  
Πάω και `γω ο καημένος για να λειτουργηθώ  
να κάνω το σταυρό μου σαν κάθε Χριστιανός  
Στο περιβόλι μπαίνω και βλέπω μια μηλιά  
με μήλα φορτωμένη και πάνω κοπελιά

μα εκείνη κόβει μήλα και με πετροβολά  
Ρωτώ ξαναρωτώ τη `πο που `σαι κοπελιά  
από εδώ κοντά `μαι π' αυτόν τον μαχαλά  
Μα έχω γέρον άντρα και δυο μικρά παιδιά  
π' ολημερίς με δέρνει έχει σκληρή καρδιά  
Βαρύ σταμνί μου δίνει κι ένα κοντό σχοινί  
ν' αργήσω να γεμίσω για να `βρει αφορμή  
Θεόδωρος Κούτσικας Γ'3



## Τίτλος τραγουδιού: Nema zemren από την Αλβανία

ΑΛΒΑΝΙΚΑ: Vetem ty te dua omo ylle e henes  
Zbrit njeher ne toke te ndezesh kandrem  
Kur ta hedhesh hapin do ta pythe cdo burre  
Do te mbaj ne krahe edhe nuk do te leshoj kurre

ΕΛΛΗΝΙΚΑ: Σε αγαπώ μόνο, είσαι το φως του φεγγαριού  
μου κατέβα μία φορά στη γη να ανάψεις τα μονοπάτια  
Κατέβα μια φορά στη γη να ανάψεις τα μονοπάτια  
όταν να ρήξεις βήμα θα το φιλήσει κάθε άντρας  
Θα σε κρατήσω στα χέρια μου και δεν θα σε αφήσω  
ποτέ.

Κλάντι Τόρο Γ'5

## Δημιουργική γραφή

(εμπνευσμένο από το δημοτικό τραγούδι-Του γιοφυριού της Άρτας)

### Αγαπητό ημερολόγιο,

Ακόμα δεν έχω συνειδητοποιήσει ότι η αγαπημένη μου γυναίκα δεν βρίσκεται δίπλα μου αυτή τη στιγμή.

Κάθε μέρα ενώ έγραφα σε αυτό το ημερολόγιο θα καθόταν απέναντί μου και θα συζητούσαμε . Από δω και πέρα μείναμε μόνο εμείς οι δύο... Εμείς οι δύο και το γιοφύρι. Και γι' αυτό φταίω εγώ. Μόνο εγώ. Θυσίασα το άλλο μου μισό για ένα άψυχο έργο. Τί μου έκανε; Γιατί; Γιατί το έκανα αυτό; Για να αποδείξω σε κάποιον την αξία μου ως πρωτομάστορας; Από πείσμα; Για το κοινό καλό; Γιατί;

Πάντα μοιραζόμασταν τα πάντα. Ποτέ δεν είχαμε μυστικά. Μέχρι πριν λίγο.

Τί να το κάνω το γιοφύρι άμα δεν έχω κάποιον να το διασχίσω μαζί;

Το μόνο που μου δίνει παρηγοριά τώρα είναι η σκέψη ότι πλέον αμέτρητοι άνθρωποι θα θαυμάζουν το γιοφύρι. Θα χαιρόταν τόσο πολύ άμα το έβλεπε. Μακάρι να το έβλεπε...

Την αγαπάω και πάντα θα την αγαπάω. Ελπίζω να με συγχωρέσεις κάποτε. Σε αγαπώ. Και να ξέρεις ότι όποιος άνθρωπος περνάει από το γιοφύρι θα το θαυμάζει. Θα σε θαυμάζει. **Ατματσιδη Ελισάβετ Γ'3.**



## ΑΞΕΧΑΣΤΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΩΜΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Ασπρόμαυρος ή έγχρωμος, ο ελληνικός κινηματογράφος μένει ζωντανός ακόμη και σήμερα, αφού οι ελληνικές ταινίες των δεκαετιών του '50 και του '60 μας ψυχαγωγούν κάθε φορά που προβάλλονται.

Οι έλληνες ηθοποιοί, με μεγάλο υποκριτικό ταλέντο, αντιπροσώπευαν καθημερινούς ανθρώπους, με ελαττώματα και αδυναμίες. Στις ελληνικές ταινίες συναντούμε χαρακτήρες όπως τον τσιγκούνη («ο Σπαγγοραμένος»), τον ψεύτη («ο Ψευτοθόδωρος»), τον γόη («Ο Γόης»), τον προληπτικό («Τρίτη και 13»), τον γκρινιάρη («Το Στραβόξυλο»), τον φαντασμένο («Ο Φαντασμένος»), τον αφελή («Ένας βλάκας και μισός»), τον διεφθαρμένο πολιτικό (ο «Μαυρογαλούρος») αλλά και γυναικίους χαρακτήρες όπως «Η Χαρτοπαίχτρα», η προξενήτρα («Η Θεία από το Σικάγο»), η δυναμική νοικοκυρά («Η Κυρία του Κυρίου») κ.α. Μέσα από τις παλιές ελληνικές ταινίες βλέπουμε τη ζωή των ανθρώπων σε παλαιότερες δεκαετίες, την ομορφιά των πόλεων, γνωρίζουμε τα ήθη της εποχής αλλά και τη θέση της γυναίκας. Ο θεσμός της προίκας αλλά και ο αδερφός που πρέπει πρώτα να παντρέψει τις αδερφές του, φαίνεται στον «Ατσιδά». Μέσα

από κωμικές σκηνές οι ήρωες, πολλές φορές, δείχνουν την τραγικότητά τους («Ο Μπακαλόγατος», «Ένας ήρωας με παντούφλες», «Ποιος Θανάσης» κ.α.). Η σπουδαιότητα του θεσμού του γάμου ξεδιπλώνεται στην ταινία «Η δε γυνή να φοβείται τον άντρα». Πολλοί ήταν οι μεγάλοι πρωταγωνιστές: Ο Β. Λογοθετίδης (πολλές από τις ταινίες του ξαναγυρίστηκαν με πρωταγωνιστή τον Α. ο Κ. Βουτσάς,





ο Δ. Παπαγιαννόπουλος, ο Γ. Γκιωνάκης, ο Ν. Σταυρίδης, ο Κ. Χατζηχρήστος, ο Ντ. Ηλιόπουλος, ο Θ. Βέγγος, ο Ν. Ρίζος και τόσοι άλλοι. Μάλιστα σπουδαίοι ηθοποιοί, όπως ο αξέχαστος Βασίλης Αυλωνίτης, δεν αντιμετωπίζονταν στην εποχή τους, με την εκτίμηση που τους αναλογούσε, γιατί ήταν κυρίως κωμικοί και για τον λόγο αυτό θεωρούνταν ακατάλληλοι για τη θεατρική σκηνή. Επίσης, κάποιοι ξεχώρισαν σε δεύτερους ρόλους, όπως ο Χρόνης Εξαρχάκος, Αθ. Προύσαλης κ.α.



Φυσικά, υπήρξαν και σπουδαίες γυναίκες ηθοποιοί, αλλά κωμικές ήταν λίγες. Σε πρωταγωνιστικούς, κωμικούς ρόλους διακρίθηκαν η Γεωργία Βασιλειάδου και η Ρένα Βλαχοπούλου. Τέλος, αξίζει να αναφέρουμε τη γνώμη ενός κριτικού του κινηματογράφου που είχε πει πως οι παλιοί έλληνες ηθοποιοί ήταν τόσοι πολλοί και σπουδαίοι, που ακόμη και το Χόλλυγουντ, δε θα τους χωρούσε!

Αμαλία Βίτσου, Γ1



### ΜΙΑ ΒΑΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΝΑΓΚΗ

Ιδιαίτερη συγκίνηση μου προκάλεσε μια ταινία που πρόσφατα παρακολούθησα στην τηλεόραση. Είχε ως θέμα της τον αθλητισμό. Αναφερόταν σε μια ομάδα μπάσκετ, η οποία αποτελούνταν από 7 κορίτσια και με την βοήθεια του καινούργιου τους προπονητή κατάφεραν να φτάσουν στους τελικούς του πρωταθλήματος. Με αφορμή αυτή την ταινία, θα ήθελα να επισημάνω την ανάγκη του ανθρώπου για την άθληση.

Ο αθλητισμός ανέκαθεν αποτελούσε μια προσπάθεια του ανθρώπου να κάνει την ζωή του πιο ισορροπημένη και πιο ενδιαφέρουσα. Ιστορικά ο αθλητισμός έχει αποτελέσει σημαντικότερο τομέα της κοινωνικής και ανθρώπινης δραστηριότητας. Αρχικά, συμβάλλει στη βιολογική κατάσταση του ατόμου, ενισχύοντας την δύναμη και την υγεία του.

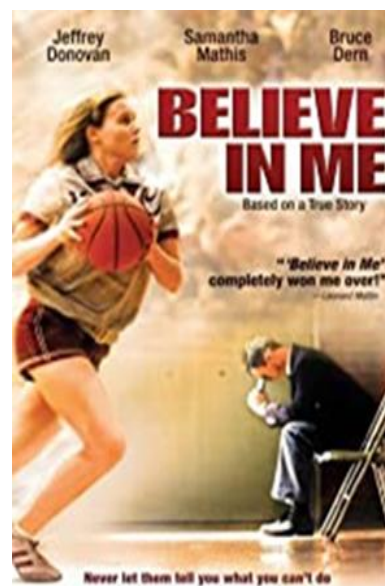
Αξίζει να σημειωθεί πως η άθληση αναπτύσσει τις πνευματικές δυνάμεις του αθλητή την αντίληψη και τα αντανάκλαστικά του. Παρόλα αυτά η άθληση δεν έχει μόνο θετικά αποτελέσματα αλλά υπάρχουν και περιπτώσεις που δυσκολεύει την ζωή κάποιου. Αυτό το φαινόμενο παρατηρείται σε στιγμές τραυματισμού κάποιου αθλητή αλλά και σε περιπτώσεις που ο αθλητής καταναλώνει αναβολικά.

Η χρήση αυτών των ουσιών προκαλούν εξάρτηση στον άνθρωπο και σοβαρές αλλαγές στη διάθεση του, με αποτέλεσμα να προκαλείται κατάθλιψη. Ωστόσο δεν υπάρχουν μόνο ατομικά αθλήματα αλλά και ομαδικά. Ο κάθε άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να διαλέξει όποιο άθλημα θέλει, είτε ομαδικό, είτε ατομικό.

Αναντίρρητα, στα ομαδικά αθλήματα οι παίχτες θα πρέπει να έχουν χημεία και επικοινωνία μεταξύ τους, ώστε να καταφέρουν ένα όμορφο αποτέλεσμα. Αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση, σε ένα άθλημα, όπως το μπάσκετ και το βόλεϊ, η θέληση του ανθρώπου να μάθει και με τη βοήθειά του να προοδεύσει η ομάδα. Ανάμεσα στους αθλητές θα πρέπει να υπάρχει συνεργασία και εμπιστοσύνη, όταν είναι στο γήπεδο όσες διαφορές και αν έχουν στη ζωή στους έξω από τον αγωνιστικό χώρο.

Ολοκληρώνοντας αυτό το σύντομο άρθρο, θα ήθελα να επισημάνω για ακόμα μια φορά το δικαίωμα στην άθληση. Εν κατακλείδι, ευελπιστώ οι απόψεις μου να εισακουστούν και να καταφέρουμε να ελαττώσουμε όσο μπορούμε τις αρνητικές επιπτώσεις.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΟΥΡΗ Γ1



## Netflix

Μία από τις κορυφαίες εφαρμογές συνδρομής για διασκέδαση. Εκατομμύρια άνθρωποι, κυρίως έφηβοι, περνούν ώρες παρακολουθώντας σειρές, ταινίες, ντοκιμαντέρ και κινούμενα σχέδια της επιλογής τους. Πολλές εκπομπές γίνονται θέμα συζήτησης σε παρέες νέων οι οποίοι θαυμάζουν και ταυτίζονται πολλές φορές με τους πρωταγωνιστές και το θέμα της ταινίας.



Η εταιρία του Netflix έχει φροντίσει να υπάρχει ποικιλία στις κατηγορίες ταινιών οι οποίες είναι ατελείωτες και πολλές από αυτές διακεκριμένες και βραβευμένες. Μια σειρά που σας προτείνουμε να παρακολουθήσετε είναι το 'Anne with an E', πολυβραβευμένο με εξαιρετικές κριτικές το οποίο σίγουρα θα κερδίσει το ενδιαφέρον σας. Η ταινία αφορά δύο ηλικιωμένα αδέρφια που ζουν σε μια μικρή πόλη ενός πανέμορφου καναδικού νησιού αποφασίζουν να υιοθετήσουν ένα ορφανό αγόρι, που θα τους βοηθά με τις μικροδουλειές. Αντί όμως για αγόρι, τους στέλνουν από το ορφανοτροφείο ένα κοριτσάκι με κατακόκκινα μαλλιά, την Άννα. Σύντομα ανακαλύπτουν ότι η ζωή τους αποκτά νόημα δίπλα σ' αυτή τη μικρή, η οποία σκορπίζει τη χαρά στους γύρω της και κερδίζει την αγάπη και τον θαυμασμό όλων. Η σειρά αυτή περιέχει υπέροχους διαλόγους και μοναδικές ρήσεις. Κάθε επεισόδιο περιγράφει και μια περιπέτεια που βιώνει η μικρή Άννα στη νέα της ζωή. Ένα ταλαιπωρημένο κορίτσι που μεγάλωσε, εισπράττοντας την κακή μεταχείριση των οικογενειών που τη φιλοξενούσαν κατά καιρούς. Η Άννα όμως πάντα κουβαλούσε την ελπίδα και την αγάπη στη ζεστή καρδιά της. Συγκίνηση, χαρά, φιλία, έρωτας, οικογένεια. Τόσες έννοιες, τόσα μοναδικά συναισθήματα. Το Netflix είναι μια υπηρεσία ψυχαγωγίας που σας προτείνουμε να κατεβάσετε για όσους δεν το έχετε. Είναι οικονομικό και δίνει την δυνατότητα παρακολούθησης άπειρων ταινιών και σειρών για εφήβους που θα σας επηρεάσουν και θα σας προβληματίσουν.

### Μερικές σειρές που σας προτείνουμε είναι

Riverdale 14+  
The vampire diaries 14+  
Gossip girl 15+  
Stranger things 13+  
The outer banks 14+

The mentalist 14+  
13 reasons why 14+  
Teenwolf 15+  
The originals 14+  
The legacies 14+  
Combra cai 12+

### Ταινίες που σας προτείνουμε

The kissing booth 13+  
5 feet apart 14+  
Enola holmes 13+  
To all the boys I have loved before 14+  
The tall girl 14+

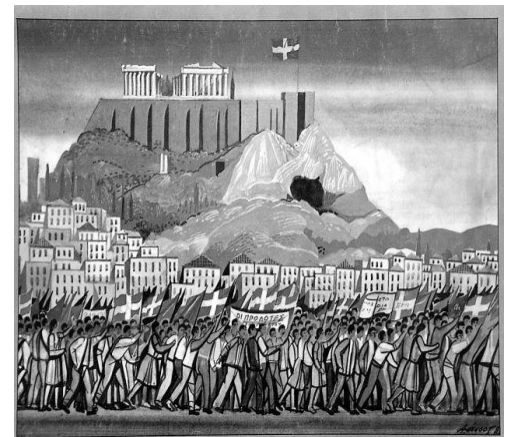
Jumanji 12+  
The notebook 14+  
Me before you 14+  
The perfect date 14+  
The midnight sun 14+  
All the bright places 15+

Αφροδίτη Μανώλα Β2

## Ιστορικά

### Ιστορικά γεγονότα του Οκτωβρίου

- 1 Οκτωβρίου 331 π.Χ-** Ο Μέγας Αλέξανδρος νικά στα Γαυγάμηλα.
- 9 Οκτωβρίου 1831** - Δολοφονήθηκε στο Ναύπλιο ο πρώτος Πρωθυπουργός του ανεξάρτητου Ελληνικού κράτους Ιωάννης Καποδίστριας.
- 4 Οκτωβρίου 1957** - Οι Σοβιετικοί εκτοξεύουν τον πρώτο τεχνητό δορυφόρο, τον Σπούτνικ 1
- 12 Οκτωβρίου 1944** - Αρχίζει η αποχώρηση των γερμανικών δυνάμεων από την Αθήνα και η είσοδος σ' αυτήν των πρώτων ελληνικών και συμμαχικών τμημάτων.
- 18 Οκτωβρίου 1912** - Ξεσπάει ο Α' Βαλκανικός Πόλεμος.
- 27 Οκτωβρίου 1979** - Ο Οδυσσεάς Ελύτης τιμάται με βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας
- 26 Οκτωβρίου 1912** Απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης. Τα πρώτα ελληνικά στρατιωτικά τμήματα καταλαμβάνουν την πόλη μετά την παράδοσή της.
- 28 Οκτωβρίου 1940-** Η Ελλάδα απαντά αρνητικά στο τελεσίγραφο της Ιταλίας από την οποία δέχεται επίθεση μέσω των Ελληνοαλβανικών συνόρων.







## 80 χρόνια μετά την έναρξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου στην Ελλάδα, το μήνυμα παραμένει επίκαιρο...



### “ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΣ ΓΙΕ ΜΟΥ...”

**Φασισμός.** Τα βιβλία καταγράφουν πως φασισμός είναι ένα πολιτικοκοινωνικό σύστημα της ακροδεξιάς, με έντονα αυταρχικό και εθνικιστικό χαρακτήρα που καταργεί τη δημοκρατία και βασίζεται στον ολοκληρωτισμό και τον μονοκομματισμό. Ωστόσο το τι συνιστά τον ορισμό του φασισμού και το πώς έχει ερμηνευτεί από τη σημερινή μας κοινωνία είναι ένα αμφισβητούμενο και φλέγον θέμα. Βασιζόμενοι σε ιστορικά γεγονότα μπορούμε να επισημάνουμε πως η ιδεολογία του φασισμού αναπτύχθηκε κατά το 1922 και επικράτησε έως και το 1943 στην Ιταλία υπό την ηγεσία του Μπενίτο Μουσολίνι, γνωστού δικτάτορα και συμμάχου του Αδόλφου Χίτλερ.

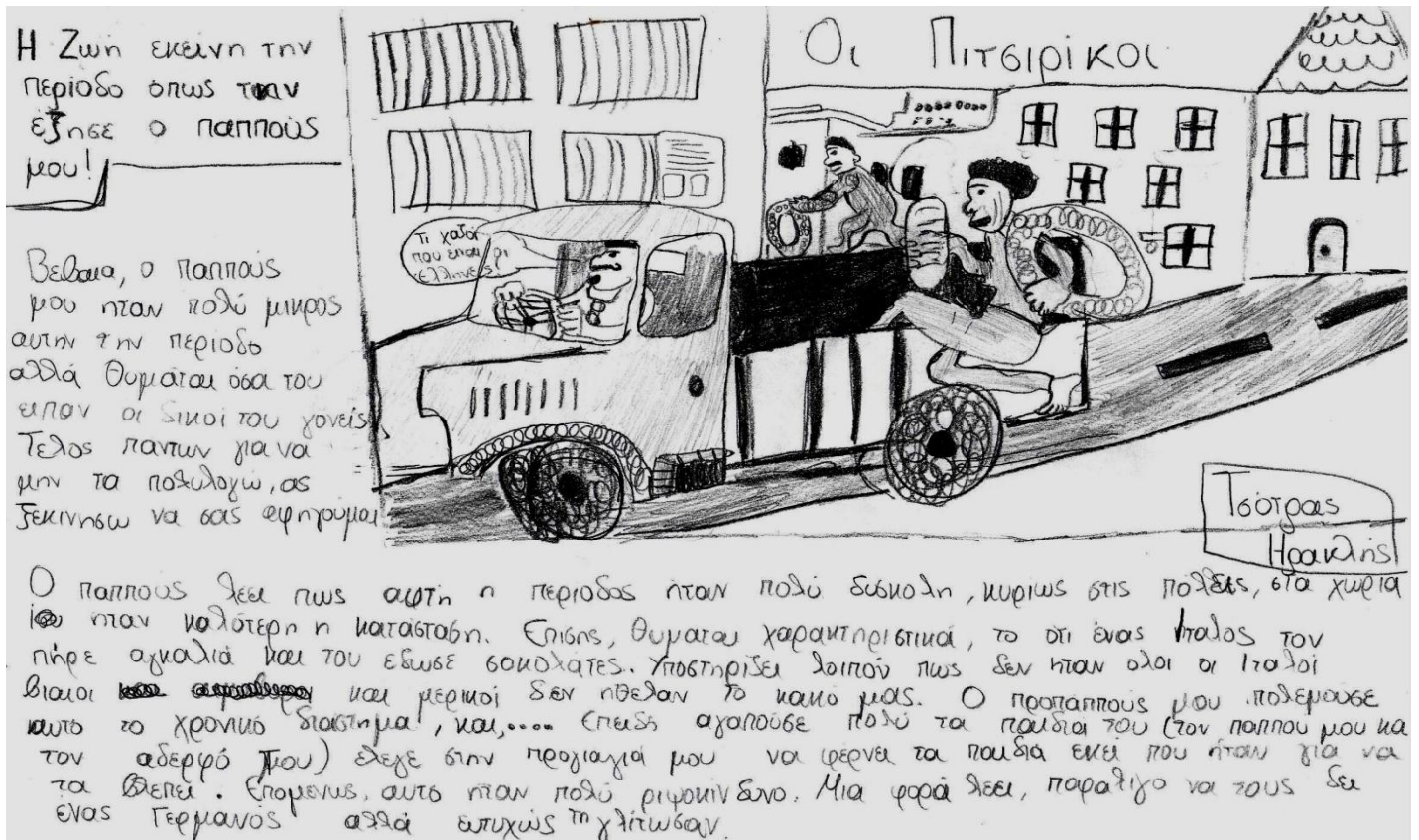
Πριν κυβερνήσει ο Μουσολίνι δήλωνε άθεος αλλά αμέσως μόλις κυβερνά ,καταφεύγει σε τεράστιες παραχωρήσεις όσο αφορά την Καθολική Εκκλησία. Φθάνοντας λοιπόν στο σήμερα και παρατηρώντας τα νεότερα γεγονότα της χώρας μπορούμε να συνδέσουμε την ιδεολογία του φασισμού και τις παραπάνω αναφορές με ένα πολύ πρόσφατο συμβάν που συγκίνησε ολόκληρη την ελληνική κοινότητα. Στις 18 Οκτωβρίου 2013 μέλος της εγκληματικής οργάνωσης της Χρυσής Αυγής, ακροδεξιού νεοναζιστικού κόμματος, έφτασε σε πράξη δολοφονίας ενός νεαρού Έλληνα , του Παύλου Φύσσα. Η δολοφονία αποδόθηκε σε πολιτικά κίνητρα με ανακρίσεις που ενέπλεξαν και άλλα μέλη της Χρυσής Αυγής.

Εφτά χρόνια αργότερα η υπόθεση της ανθρωποκτονίας του Φύσσα λήγει επιτυχώς. Στις 7 Οκτωβρίου 2020 ο άνθρωπος που δολοφόνησε τον Παύλο κρίνεται ένοχος , μαζί με άλλα δεκαπέντε ηγετικά πρόσωπα της Χρυσής Αυγής που το δικαστήριο ονόμασε εγκληματική οργάνωση . Αυτό το συγκινητικό γεγονός ήταν η αφορμή της τεράστιας χαράς των Ελλήνων καθώς στα πέντε αυτά χρόνια που διήρκεσε η δίκη της Χρυσής Αυγής παρήλασαν μάρτυρες που έριξαν φως στη δράση της οργάνωσης ,με κύρια χαρακτηριστικά τη βία και την επιβολή του φόβου. Χαρακτηριστική εικόνα είναι εκείνη της Μάγδας Φύσσα που μετά τη νίκη φώναξε με συγκίνηση και ανακούφιση μπροστά σε πλήθος Ελλήνων **“τα κατάφερες γιε μου..”**. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει πως ο φασισμός και ο νεοναζισμός παύουν να υπάρχουν. Από την κυβέρνηση Μουσολίνι μέχρι σήμερα, το φασιστικό κίνημα δεν έχει εξαλειφθεί. Η κατάρρευση της Χρυσής Αυγής ήταν μια επιτυχία αλλά αποτελεί μόνο ένα λιθαράκι στο κίνημα εναντίον του ολοκληρωτισμού. **Αυτό είναι μόνο η αρχή...**

Ελένη Βουρλιδάκη, Γ1



## Ιστορικές μνήμες όπως καταγράφηκαν από έναν μαθητή του Σχολείου μας!

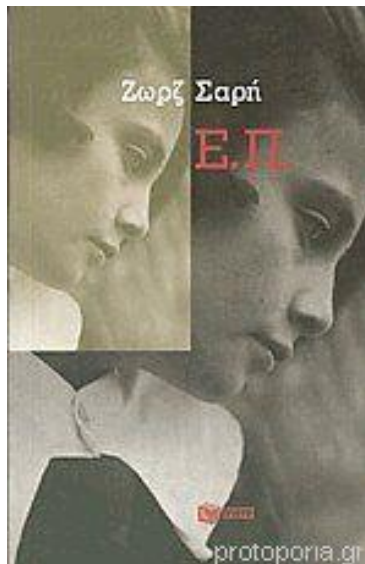


## Προτάσεις για βιβλία

### Πρόταση για διάβασμα

Προσωπικά δεν διαβάζω πολλά βιβλία και πολλές φορές όταν αρχίζω να διαβάζω κάποιο το βαριέμαι και το παρατάω στην μέση. Όταν όμως άρχισα το Ε.Π. της Ζωρζ Σαρή, μαγεύτηκα και δεν μπορούσα να σταματήσω το διάβασμα. Τα βράδια ξενυχτούσα, για να τελειώσω όσο περισσότερα κεφάλαια μπορούσα πριν αποκοιμηθώ. Το βιβλίο αυτό με είχε συνεπάρει!

Η διαφορά αυτού του βιβλίου με τα άλλα είναι ότι μιλάει για την ζωή ενός



κοριτσιού στην ηλικία μου που παρά την χρονική διαφορά έχει τις ίδιες απόψεις, σκέψεις και ανησυχίες με τους σημερινούς εφήβους.

Επίσης, μιλάει για τη ζωή της με τέτοιο τρόπο που νιώθω πως βρίσκομαι εκεί και βλέπω τα γεγονότα να συμβαίνουν. Με ταξιδεύει. Παρασύρομαι τόσο πολύ που δεν το διαβάζω απλά... ΤΟ ΖΩ! Νιώθω κάθε τους συναίσθημα. Κάθε χαρά και στεναχώρια, κάθε ενθουσιασμό και φόβο, κάθε συγκίνηση και άγχος.

Όμως δεν είναι μόνο ο τρόπος που αφηγείται την ζωή της, είναι και η ίδια

η ζωή της! Αφηγείται μια ζωή περιπετειώδη! Μιλάει για φίλιες αιώνιες που είναι δυνατές και θα παραμείνουν δυνατές. Οι φίλες αυτές θα έκαναν τα πάντα για να "προστατέψουν" η μία την άλλη από τα δόντια του κακού λύκου (της κυρίας Ερασμίας), όπως αποδείχτηκε όταν η Ζωρζ έφυγε κρυφά από το σχολείο για να "σώσει" τα μπουκλάκια της συμμαθήτριάς της από την μοχθηρή διευθύντρια. Το θέμα του βιβλίου είναι η μακρόχρονη φιλία των κοριτσιών και η μάχη που έδωσαν για να κρατήσουν την φλόγα αναμμένη. Κατά τη γνώμη μου αυτή ήταν μία από τις μεγαλύτερες περιπέτειες που θα μπορούσαν να είχαν ζήσει στην ηλικία τους.

Το αγαπημένο μου μέρος του βιβλίου είναι η τελευταία σελίδα του, στην οποία η Άλκη, η κολλητή φίλη της Ζωρζ, δεν πηγαίνει στον χορό του καινούριου της σχολείου (που ήταν τόσο ενθουσιασμένη να πάει), για να κάνει παρέα στη φίλη της που είχε χτυπήσει το πόδι της.

Καλλιόπη Μπανιά Β2



## Τζον Λένον

Τραγουδοποιός, μουσικός, συγγραφέας και αγωνιστής της ειρήνης, που έγινε παγκόσμια γνωστός ως μέλος των Beatles. Ο Τζον Ουίνστον Λένον (John Lennon) γεννήθηκε στο Λίβερπουλ στις 9 Οκτωβρίου 1940, κατά τη διάρκεια ενός βομβαρδισμού της πόλης από τη «Λουφτβάφε». Μετά τον χωρισμό των γονιών του, ο νεαρός Τζον μεγάλωσε στο σπίτι της αυστηρής θείας του Μίμι και του άνδρα της Τζορτζ, που τον αγαπούσαν σαν δικό της παιδί. Μολονότι δεν ζούσε με τη μητέρα του, τη λάτρευε. Ο Τζον αγαπούσε το γράψιμο και τη ζωγραφική, με το σχολείο να τον αφήνει μάλλον αδιάφορο. Φοίτησε στο κολέγιο Καλών Τεχνών του Λίβερπουλ, αλλά δεν υπήρξε ποτέ συνεπήσπουδαστής.



Στις 6 Ιουλίου 1957 γνωρίζει τον Πολ ΜακΚάρνεί ο οποίος σύντομα γίνεται μέλος του συγκροτήματος αφού ο πατέρας του διαθέτει το υπόγειο του σπιτιού για τις πρόβες των Quarrymen. Την εποχή αυτή ο Λένον γράφει και το πρώτο του τραγούδι «Hello Little Girl». Στο συγκρότημα καταφθάνει με συστάσεις του ΜακΚάρνεί ο νεαρός κιθαρίστας Τζορτζ Χάρισον, που δίνει έναν πιο ροκ χαρακτήρα.

Μάρτιο του 1957 ίδρυσε την πρώτη του μπάντα, τους Quarrymen, που πήρε το όνομά της από το σχολείο, όπου φοιτούσε. Έπαιζαν σκιφλ, ένα είδος φολκ μουσικής με τζαζ και μπλουζ επιρροές.

### Άλμπουμς:

1. Unfinished Music No.1: Two Virgins (1968) [ΗΠΑ: No124]
2. Unfinished Music No.2: Life with the Lions (1969) [ΗΠΑ: No174]
3. Wedding Album (1969) [ΗΠΑ: No178]
4. John Lennon/Plastic Ono Band (1970) [M.B: No8, ΗΠΑ: No6, Χρυσό]
5. Imagine (1971) [M.B: No1, ΗΠΑ: No1, 2 φορές πλατινένιο]
6. Some Time in New York City (1972) [M.B: No11, ΗΠΑ: No48]
7. Mind Games (1973) [M.B: No13, ΗΠΑ: No9, Χρυσό]
8. Walls and Bridges (1974) [M.B: No6, ΗΠΑ: No1, Χρυσό]
9. Rock 'n' Roll (1975) [M.B: No6, ΗΠΑ: No6, Χρυσό]
10. Double Fantasy (1980) [M.B: No1, ΗΠΑ: No1, 3 φορές πλατινένιο]
11. Milk and Honey (1984) [M.B: No3, ΗΠΑ: No11, Χρυσό]

Στα μέσα του 1959, η μπάντα του Λένον αλλάζει το όνομά της σε Beatles. Οι Beatles εκτοξεύονται στην κορυφή και εν μια νυκτί μετατρέπονται σε ζωντανό θρύλο. Στα τραγούδια τους συνδυάζουν τη ρεαλιστική προσέγγιση και την εσωτερικότητα του Λένον, με την αισιόδοξη ματιά και το μελωδικό χάρισμα του Μακ Κάρνεί τη μουσική ..

Κορυφαία στιγμή υπήρξε αναμφισβήτητα το άλμπουμ Imagine (1971) και το ομώνυμο τραγούδι, που έγινε ο ύμνος του αντιπολεμικού κινήματος. Στις 31 Αυγούστου 1971 ο Λένον μετακομίζει στη Νέα Υόρκη και δε θα επιστρέψει ποτέ στην Αγγλία.

Σύντομα θα αντιμετωπίσει προβλήματα με το αμερικανικό κράτος, καθώς ο πρόεδρος Νίξον ψάχνει τρόπο να τον απελάσει. Δεν του συγχωρεί ότι είναι ένα από τα ηγετικά στελέχη του αντιπολεμικού κινήματος, που μάχεται τη συμμετοχή των Αμερικανών στο Βιετνάμ.



Στις 8 Δεκεμβρίου 1980 το νήμα της ζωής του κόπηκε από τις σφαίρες ενός θαυμαστή του, του Μαρκ Τσάπμαν, στον οποίον νωρίτερα είχε υπογράψει ένα αυτόγραφο πάνω στο νέο του άλμπουμ.

**Θανάσης Πναγιωτόπουλος Γ4**



## QUEEN ΕΝΑ ΘΡΥΛΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ

Οι Queen ένα βρετανικό συγκρότημα της ροκ μουσικής. Πήρε το όνομα του από τον Freddy Mercury, εξήγησε πως ήθελε ένα όνομα μεγαλοπρεπές και δυνατό. Ήταν συνδεδεμένο με την ομοφυλοφιλία, αλλά όπως τόνισε και ο ίδιος δεν ήταν ο κύριος λόγος αυτός. Δημιουργήθηκε στο Λονδίνο το 1971, με αρχικά μέλη τους Freddy Mercury, Brian May, Roger Taylor και John Deacon. Οι Queen, ξεκινώντας, είχαν επιρροές από τη glam rock, το heavy metal και την progressive rock, αλλά στη συνέχεια οι μελωδίες τους, ως καινοτόμες πια, είχαν σκοπό να παιχτούν περισσότερο σε ραδιοφωνικούς σταθμούς, που αυτό θα βοηθούσε στην εμπορικότητα και τη φήμη του συγκροτήματος. Οι Queen δημιουργήθηκαν όταν ο Farrokh Bulsara ( Φάρροκ Μπουλσάρα), γνωστός με το όνομα Freddy Mercury, ήτανε οπαδός της μουσικής του Brian May και του Roger Taylor.



Τους παρότρυνε να πειραματιστούν με τις μελωδίες τους και σύντομα έγινε και ο ίδιος μέλος του συγκροτήματος. Ο John Deacon εντάχθηκε στους Queen πριν την κυκλοφορία του πρώτου άλμπουμ, αφού πρώτα είχαν περάσει πολλοί μπασίστες που δεν ταίριαζαν με τα ακούσματα των μελωδιών του συγκροτήματος. Μετά από το μεγαλείο του συγκροτήματος αυτού, το 1991 ο Freddy Mercury πεθαίνει στις 24 Νοεμβρίου, από βρογχοπνευμονία λόγω AIDS. Ωστόσο, το συγκρότημα δεν

σταματάει και συνεχίζει μέχρι και το 2009. Οι Queen ήταν ένα συγκρότημα με μεγάλες επιτυχίες μέσα στα χρόνια. Είχαν κυκλοφορήσει 18 άλμπουμ, 18 σινγκλ και 10 DVD που έγιναν νούμερο ένα παγκοσμίως και πούλησαν 300 εκατομμύρια δίσκους. Κάποια από τα πιο γνωστά τραγούδια τους είναι: (μαζί με ημερομηνίες)

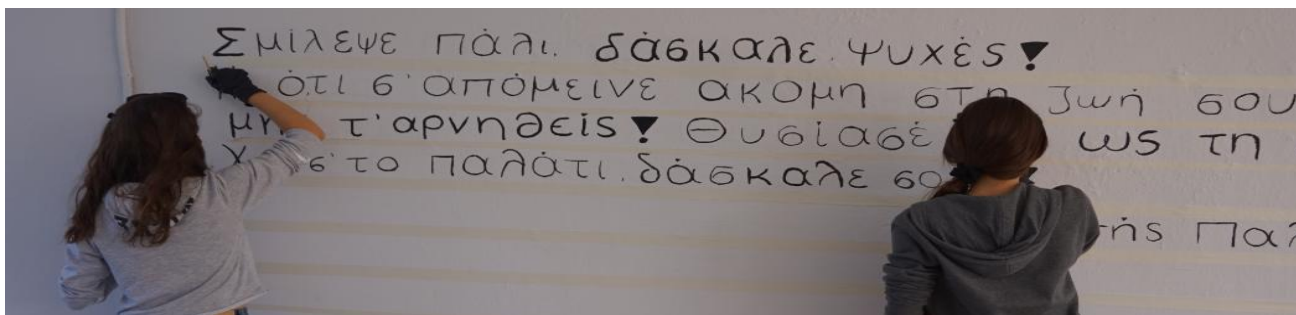
- Bohemian Rhapsody (1975)
- Another One Bites The Dust (1980)
- I Want To Break Free (1984)
- Under Pressure (σε συνεργασία με τον David Bowie, 1981)
- Killer Queen (1974)
- Don't Stop Me Now (1978)
- The show must go on (1991)
- We Will Rock You (1977)
- We Are The Champions (1977)
- Somebody To Love (1976)

Και παρά πολλές ακόμα επιτυχίες που θα μείνουν μέσα στα χρόνια και θα ομορφαίνουν τον μουσικό κόσμο.

**Ελένη Βλαντή ,Γ1**

## Εικαστικές παρεμβάσεις

***Η κ. Λάτα εμπνέει ... και τα παιδιά δημιουργούν με συνεργασία !!!***



***Με συλλογική εργασία ....***



***με κέφι ....***



***με προβληματισμό ...***



*Έτσι μόνο ο κόσμος μας αλλάζει !!!*



## *Παιχνίδια σκέψης και λογικής*

**Sudoku** : Το σουντόκου (Sudoku) (ιαπωνικά: 数独, Χέμππορν: Suudoku) είναι παζλ που βασίζεται στη λογική. Στόχος είναι να συμπληρωθούν όλα τα κουτάκια στον πίνακα (9x9), ώστε κάθε στήλη, κάθε σειρά και κάθε κουτάκι 3x3 να περιέχουν όλα τα ψηφία από το 1 μέχρι το 9. "Number Place". Έγινε δημοφιλές στην Ιαπωνία το 1986, όταν εκδόθηκε από τον οίκο

Nikoli και δόθηκε το όνομα Sudoku. Έγινε μόδα ανά την υφήλιο το 2005. Μερικά κουτάκια είναι ήδη συμπληρωμένα, ώστε να υπάρχει μόνο μία δυνατή λύση. Το σουντόκου επινοήθηκε από τον Αμερικανό Χάουαρντ Γκάρντς το 1979 και δημοσιεύτηκε για πρώτη φορά από την εταιρεία Dell Magazines με το όνομα αυτό.

				6	9
1			4		
	5	3	6	8	2
	4	6	7		5
	7			9	
		5	4		
3	7	4	5	2	6
				5	1
6		2		3	7

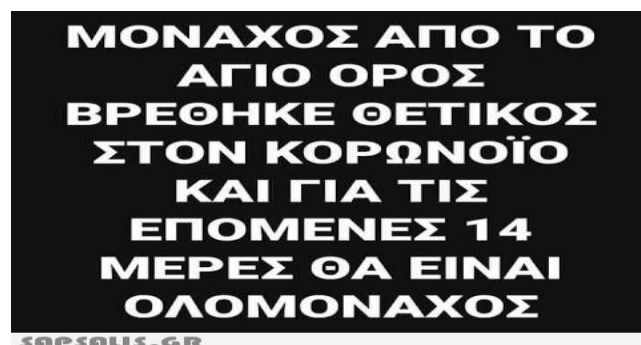


**Βρείτε τις 10 διαφορές !**



**ΑΝ ΕΙΣΤΕ ΙΔΙΟΦΥΪΑ, ΒΡΕΙΤΕ 4 ΔΙΑΦΟΡΕΣ**





Μαριλένα Παντελοπούλου Β2

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Γκλόκα Ασπασία, Φιλολογος  
Μορφοποίηση εφημερίδας: Κουμεντάκου Μαρία, Μαθηματικός  
Ευχαριστούμε για τη συμμετοχή τις εκπ/κούς Αθηνά Στακιά και Αλεξάνδρα Μπρούζα

Η συντακτική επιτροπή της εφημερίδας περιμένει τα επόμενα άρθρα σας!

Email: [efimerida1gym@gmail.com](mailto:efimerida1gym@gmail.com)

Ευχαριστούμε θερμά τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων για την ευγενική χορηγία και την καλή συνεργασία.

